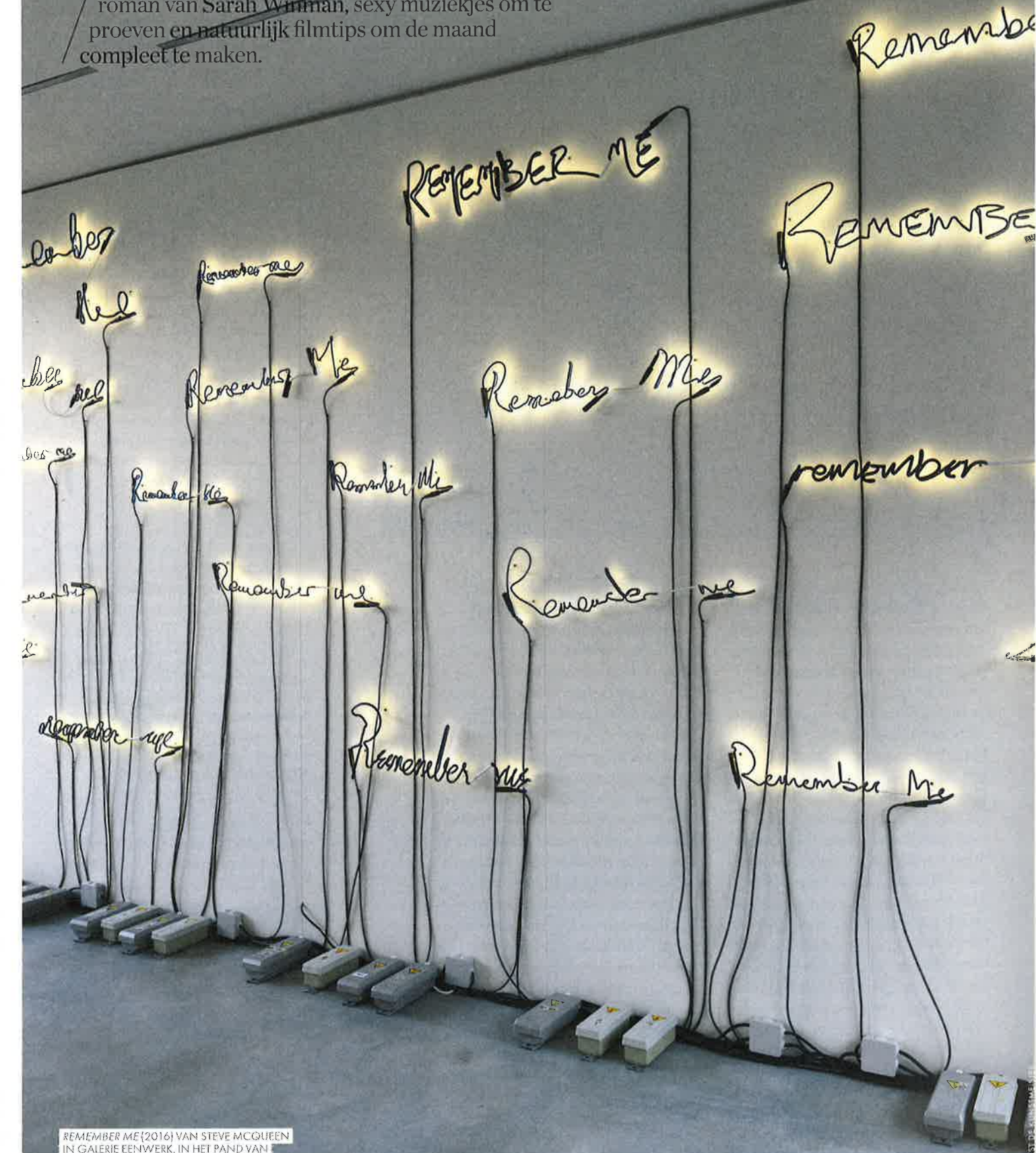


Diary

Eigenzinnige kunst maar dan eens anders, de roman van Sarah Winman, sexy muziekjes om te proeven en natuurlijk filmtips om de maand compleet te maken.

PETER NIJHUIS



REMEMBER ME (2016) VAN STEVE MCQUEEN IN GALERIE EENWERK, IN HET PAND VAN ARCHITECT BAREND KOOLHAAS

TEASER ARCHITECT

EXPO'S

KUNSTMEISJES

De Kunstmeisjes (@kunstmeisjes) is opgericht door drie jonge kunsthistorici: Mirjam Kooiman, Nathalie Macieszka en Renee Schuiten-Kniepstra. Op kunstmeisjes.com recenseren ze tentoonstellingen. Voor ELLE tippen ze deze maand drie out of the box kunstuitjes.



DECIPHERING THE ARTIST'S MIND (2018) VAN BEREND STRIK IN GALERIE EENWERK

TOMAS DUIJZER

EEN VOOR EEN GALERIE EENWERK

Vorig jaar opende aan de chique Koninginneweg in Amsterdam een galerie: Eenwerk. De naam zegt het al: hier zie je in wisselende tentoonstellingen steeds maar één kunstwerk. Dat is pas 'ontrommelen' en focus afdwingen. Mocht je nu denken: dat is wel erg karig, *think again*. Eenwerk begon in 2017 met een werk van niemand minder dan Steve McQueen en de toon was meteen gezet. Het pand alleen al is een bezoek waard: een futuristisch bouwwerk van beton en glas tussen herenhuizen in, ontworpen door Barend Koolhaas (jawel, familie van de beroemde Rem). Voor de deur vind je een mooi tuintje, dat weer ontworpen is door Piet Oudolf, die ook de tuinen rondom Museum Voorlinden heeft aangelegd. Galerie Eenwerk is het ultieme voorbeeld van kwaliteit boven kwantiteit. eenwerk.nl



BATH UIT DE FILM A ROAD NOT TAKEN (2019) VAN CHRISTINA HEMAUER EN ROMAN KELLER IN DE VERBEKE FOUNDATION

BIO ART

VERBEKE FOUNDATION

We gaan de grens over: bonjour België! In het plaatsje Kemzeke, niet ver van Antwerpen, zit de Verbeke Foundation, met twintigduizend vierkante meter kunst uit de privéverzameling van het echtpaar Verbeke. Kun je gewoon bezoeken. Sterker: je kunt er een overnachting in een kunstwerk boeken! De collectie bestaat uit veelal modern en hedendaags werk van Belgische kunstenaars, waaronder een aanzienlijke hoeveelheid 'bio art'; kunst van levende materialen zoals planten en dieren. Alles behalve standaard dus. De Verbekes zeggen zelf: 'Onze presentatie is onaf, in beweging, ongepolijst, contradicto- risch, slordig, complex, onharmonieus, levend en onmonumentaal, zoals de wereld buiten de museummuren.' verbekefoundation.com



END OF LIFE (2010) VAN CHRISTINA HEMAUER EN ROMAN KELLER IN DE VERBEKE FOUNDATION

THOMAS DUIJZER



GIORGIO ANDREOTTA CALÒ ZETTE DE OUDE KERK IN EEN ANDER DAGLICHT

ROSSE BUURT DE OUDE KERK

De Oude Kerk is de eerste kerk van Amsterdam, en het oudste gebouw van de stad. Sinds 2016 is het hier echter niet alleen religie wat de klok slaat: het monumentale gebouw is ook een museum geworden. Geen altaarstukken en antieke bijbels, maar hedendaagse kunstenaars die worden uitgenodigd om de kerk een artistieke make-over te geven waar je als bezoeker compleet in kunt verdwalen. Tot en met 23 september zie je hier het werk van de Italiaanse kunstenaar Giorgio Andreotta Calò, die de kerk rood heeft gekleurd. Hiermee herschrijft hij de geschiedenis: van calvinistisch grijs terug naar katholiek rood. Deze kleur is natuurlijk ook een dikke knipoog naar de buurt: de Oude Kerk staat midden op de Wallen. oudekerk.nl

PH. G. VAN ROOIJ