



PHOTOS: PETER COX

KES VISSER, *BLAUW GROEN ROOD*, 2019, ACRYL ON PAPER, 390 X 250 CM  
COURTESY BY THE ARTIST / EENWERK

PERSBERICHT  
MAART 2019  
AMSTERDAM

KEES VISSER  
'BLAUW GROEN ROOD'  
30 MAART – 11 MEI 2019

EENWERK presenteert een nieuwe monochrome triptiek van de Nederlandse kunstenaar Kees Visser getiteld 'Blauw Groen rood', acryl op papier 390 x 250 cm

Kees Visser (Haarlem, 1948) verliet begin jaren '70 zijn geboorteland Nederland om zich te vestigen in IJsland waar hij nog steeds een deel van zijn tijd doorbrengt. De rest van het jaar woont en werkt hij afwisselend in Nederland en Frankrijk. In IJsland maakte hij deel uit van de cosmopolitische kunstscène met haar sterke focus op fluxus, minimalisme en conceptuele kunst. Visser combineerde deze invloeden om de abstractie en seriële presentatie van de kleurentheorie en de exploratie van ruimtelijke vormen in zijn werk te benadrukken.

Zijn werken op papier zijn vaak zuiver abstract en opgebouwd uit monochrome lagen kleur met subtiele variaties erin met een rul 'gekristalliseerd' oppervlak. De manier van tentoonstellen maakt onderdeel van het werk uit. Visser besteedt aandacht aan de architectuur, het karakter van de ruimte en weet op die manier de blik te verscherpen.

Het werk van Visser bevindt zich in internationale, particuliere en openbare collecties, zoals die van het Stedelijk Museum Amsterdam, de Nationale Galerie van IJsland, de Museum of Modern Art New York, het Victoria & Albert Museum in Londen en de Bibliothèque Kandinsky in het Centre Pompidou te Parijs. In 2018 werd Kees Visser De Vishal Art Award toegekend. Tegelijkertijd was er in De Vishal in Haarlem een retrospectieve tentoonstelling te zien van zijn werk.

VOOR INFORMATIE, INTERVIEW AANVRAGEN + BEELDMATERIAAL:  
JULIUS VERMEULEN

EENWERK  
KONINGINNEWEG 176

0031622998772  
POST@EENWERK.NL  
WWW.EENWERK.NL

BLUE GREEN RED  
KEES VISSER

*The Silent Art\** is een essay dat Lucy Lippard schreef in 1967. Het ging over het monochrome werk van Ad Reinhardt en Yves Klein en de verstillings of concentratie daarin: 'Monotone schilderkunst kan leeg en saai lijken maar voor diegenen die bereid zijn een "leeg" doek te beschouwen spreekt de stilte die daar aangetroffen wordt... En mono-tonale schilderkunst heeft niets met het leven te maken. Ze kan niet afgedaan worden als een anekdote; de objectiviteit en aanwezigheid ervan roept vragen op over wat er op een "leeg" oppervlak te zien is.' Sinds de twintigste eeuw is het monochroom een genre dat ondanks al die andere stromingen en nieuwe figuratie heeft stand gehouden. Het begon bij Malevitch en Mondriaan die dan wel niet puur één-kleurig werkten maar met subtiele toonverschillen, textuur, structuur en vorm van het schilderij onderzochten. Sinds de jaren vijftig met zero en colour-field painting herleefde de belangstelling ervoor en eigenlijk heeft iedere generatie wel zijn eigen monochrome schilder.

Kees Visser begon niet als monochrome schilder. In IJsland waar hij lang woonde, werkte hij op een Fluxus-achtige manier en maakte hij foto's en beelden. Een conceptueel uitgangspunt was nooit ver weg en vanaf de jaren 1990 ging hij zich meer en meer beperken tot het monochroom: één-kleurige, minimalistische, geometrische vormen als rechthoek, trapezoïde, op papier waarbij de egale kleur contrasteerde met de witte achtergrond. Ook de manier van tonen maakt onderdeel van het werk uit. Visser besteedt aandacht aan de architectuur, het karakter van de ruimte en weet op die manier de blik te verscherpen.

Het beschouwen van het werk is een optische ervaring die tijd en concentratie vereist. En omdat het werk niet refereert aan iets, maar louter zichzelf is, is het een ervaring in de ruimte waaraan de beschouwer zelf betekenis kan geven.

\*Art in America, 55,1,1967, p. 58



PRESS RELEASE  
MARCH 2019  
AMSTERDAM

KEES VISSER  
'BLUE GREEN RED'  
30 MARCH – 11 MAY 2019

EENWERK gallery presents a new triptych by the Dutch artist Kees Visser entitled 'Blue Green Red', acrylic on paper 390 x 250 cm

Kees Visser (b. 1948) left his native holland in the 1970s and settled in Iceland where he continues to spend part of his time while also residing in the Netherlands and in France. In Iceland he became associated with the cosmopolitan art scene with its strong focus on fluxus, minimalism and conceptual art. Visser's combined these influences in works that emphasize abstraction and serial presentation, focusing on colour theory and the exploration of spatial forms and representations.

His works on paper, however, tend to be purely abstract, often using monochrome colour fields and overpainting to achieve deep but subtle colour effects with a textured, crystalline surface. In exhibitions, Visser engages the gallery space directly, using the geometry of his paintings and sculptures to rethink the space and push the boundaries of contemporary painting towards a more minimal-conceptual approach.

Kees Visser's work has been exhibited worldwide in addition to being in numerous international private and public collections, such as the Stedelijk Museum Amsterdam, the National Gallery of Iceland, the Museum of Modern Art, New York, the Victoria & Albert Museum in London and the Bibliothèqu Kandinsky at the Centre Pompidou in Paris. In 2018, Kees Visser was awarded the Vishal Art Award simultaneously a retrospective exhibition took place in the Vishal in Haarlem (NL).

FOR MORE INFORMATION, INTERVIEW REQUESTS + IMAGES  
JULIUS VERMEULEN

EENWERK  
KONINGINNEWEG 176  
NL-1075 EH AMSTERDAM

0031622998772  
POST@EENWERK.NL  
WWW.EENWERK.NL

0031622998772  
POST@EENWERK.NL

KONINGINNEWEG 176  
NL-1075EH AMSTERDAM

*BLUE GREEN RED*  
KEES VISSER

*The Silent Art\** is an essay Lucy Lippard once wrote about the monochrome and the stillness of the concentration within. 'Monotone painting may seem empty and boring, but to those willing to contemplate a 'blank' canvas the silence to be found there is an eloquent one... There is nothing lifelike about monotonal paintings. They cannot be dismissed as anecdote or joke; their detachment and presence raise questions about what there is to be seen in an 'empty surface.'

The monochrome is a genre that has been in existence since the twentieth century and despite other movements and new figurations has held its ground. Its origins date back, of course, to Malevitch and Mondrian. They, however, did not work with pure single-colors but explored their paintings with subtle nuance of tone, texture, structure and form. In the 1950's interest was revived with the emergence of zero and color field painting, and in fact every generation has its own monochrome artist.

Kees Visser did not begin as a monochrome painter. In Iceland, where he long resided, he worked in a Fluxus-like manner making photographs and sculpture. A conceptual approach was within reach, and since the 1990's monochrome has dominated his work more and more: minimalistic geometric forms, such as squares, trapezoids and rectangles on paper where the single color contrasted with the white background. His style of display is another key facet of his work. He is attentive to both the architecture and character of the space where his work is shown, elements that serve to sharpen the viewer's perception.

After conferring on utilizing the light to its best advantage, this triptych is shown in the order blue – green – red, revealing the endless possibilities and interpretations in the monochrome. Just to reflect on the work is an optical experience requiring time and concentration. And because the work stands alone and is not a reference to anything else, it is a spatial experience for which the viewer discovers his or her meaning.

\*Art in America, 55,1,1967, p. 58