

PRESS RELEASE
23 NOVEMBER 2017
AMSTERDAM

STANLEY BROUWN, *THIS WAY BROUWN*
23 NOVEMBER 2017—18 FEBRUARY 2018

This exhibition was conceived a few months prior to the sudden passing of Stanley Brouwn on May 18, 2017. At the time, a meeting with him was planned a few days earlier. Had he been alive, we are certain this exhibition would be conceived differently with his vision and interventions in mind. He was welcoming and ready to enter a dialogue regarding the concept and theme of the proposed project. Hence, this exhibition is a modest homage to his remarkable career, his profound contributions to contemporary art, to conceptualism, and to black modernism in the years since he moved to Amsterdam in 1957.

Starting in 1962 and until his passing, Stanley Brouwn had consistently insisted that his biography and art work not be printed or reproduced in any publication related to exhibitions of his work. The works featured in this exhibition listed below are part of the collection of the Van Abbemuseum in Eindhoven. As mentioned in the brochure that accompanied Brouwn's retrospective at the Van Abbemuseum in Eindhoven and MACBA in Barcelona (2005–2006), his work is mainly 'about measurements and real distances, any image of his work could only be seen as a distortion.' Therefore, we decided to abide by Brouwn's wish, and honor his legacy by producing this booklet with blank pages.

Brouwn's work entitled *This Way Brouwn* was based on a series of public performances, which he initiated in 1960, when he asked strangers he met in the street to draw directions to various locations he identified, on papers that he stamped with the words 'THIS WAY BROUWN,' and collated as an artist's book. This exhibition takes its title after this work, as it ushered the central ethos of his artistic vision; that is 'a will to displace authorship onto the audience, this is the start, too of Brouwn's fascination with walking,' as eloquently articulated by Martin Herbert in his recent book, *Tell Them I Said No* (Sternberg Press, 2016). Or as Oscar van den Boogaard put it in *Frieze* (161: March, 2014), Brouwn 'wants the viewer to become his work. That is only possible by letting the viewers complete his work in their imagination, over and over again.'

Stanley Brouwn
(Surinam 1935—The Netherlands 2017)

FOR INFORMATION PLEASE CONTACT:
JULIUS VERMEULEN

STANLEY BROUWN,
THIS WAY BROUWN

LIST OF WORKS

1000 MM, 1974
Pencil on paper
120.6 × 51.5 cm (incl. frame)
Van Abbemuseum, Eindhoven

A 100 M 1 : 500
B 100 M 1 : 1000
C 100 M 1 : 1500
D 100 M 1 : 2500, 1976
Pencil, ink on paper
36.5 × 15.5 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1/4 X 1/4 X 1/4 FEET, 1994
Metal
6.5 × 6.5 × 6.5 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1/16 X 1/16 X 1/16 ELL, 1994
Metal
2.92 × 2.92 × 2.92 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1/16 X 1/16 X 1/16 FEET, 1994
Metal
1.61 × 1.61 × 1.61 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1/32 X 1/32 X 1/32 FEET, 1994
Metal
0.80 × 0.80 × 0.80 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1 STEP, 1977
Ink on paper
75.4 × 10.5 × 1.1 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

*AT THIS MOMENT THE
DISTANCE BETWEEN
STANLEY BROUWN AND
YOURSELF IS X FEET*, 1996
Paper, aluminium
Van Abbemuseum, Eindhoven

*1 M
1 STEP*, 1976
Book, offset on paper
100 × 10 × 1.2 cm
Collectie Sanders Amsterdam

a 1 m / b 10 km 1: 5000, 1975
Drawing, pencil and ink
on paper
215 × 31 cm
Collectie Sanders Amsterdam

*Identifications, T.V. Exhibition II
Gerry Schum*, 1970
Duration (of the entire film):
32 min
Collection of Van
Abbemuseum, Eindhoven

BOOKS

One Distance, 1981
Van Abbemuseum, Eindhoven

12 cards, s.a.
12 × 16 cm each
Van Abbemuseum, Eindhoven

Whitechapel, 1977
22 × 18 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

This Way Brouwn, 1971
24 × 20 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

*100 this way Brouwn problems
for computers*, 1970
23 × 23 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

Construction, 1972
23 × 23 cm
Van Abbemuseum, Eindhoven

1 M 1 STEP

In 1976 maakte Brouwn in het kader van zijn expositie in het Van Abbemuseum een langwerpig smal boek, in een oplage van 500. Het is 100 x 10 centimeter en 1,2 cm dik. Op het wit kartonnen omslag staat: *stanley brouwn 1 m 1 step* – in onderkast van de helvetica. Het boek heeft zestien pagina's, dat is één katern. Het is dus heel *spaarzaam* gemaakt en fysiek bescheiden. Het dunne lettertype, geen kapitalen, het papier het kaalste wit. Het boek is typografisch zo doorzichtig mogelijk want niets mag afleiden van het drama van de inhoud. De eerste vier bladzijden 1, 2, 3 en 4 zijn blanco. Op 5 (rechterpagina) staat onderaan 1 m aangegeven. Bladzijde 6 is weer blanco, en op 7 (rechts) langs de uiterste rand van de pagina loopt een dikke zwarte lijn (2 mm) over de volle hoogte van 100 cm – de maat van 1 meter accuraat vertoond. Vervolgens zijn bladzijden 8, 9 en 10 weer leeg. Rechtsonder op bladzijde 11 staat *1 step* aangekondigd. Daarna is 12 leeg. Dan is van de hele rechterpagina 13 de 100 cm hoogte ingekort. Die is nu 88 centimeter. Langs de rand van het blad loopt opnieuw een zwarte lijn (2 mm) die de precieze maar toevallige lengte van 1 stap laat zien. Tot slot van deze uitgemeten vergelijking van maten, zijn bladzijden 14, 15 en 16 weer blanco.

Dit soort werk, dat uit de strenge verheldering voortkomt die de abstractie heeft achtergelaten, heet doorgaans conceptuele kunst. Dat is verwarrend omdat de indruk gewekt wordt dat dit soort constructies *bedacht* is. Dit precieze kunstwerk is een vinding (in de inhoudelijke context van Stanley Brouwns werk) die vervolgens is *gemaakt* en uitgevoerd. Dat maken van het werk, en de discrete uitvoering ervan in het boek, zijn volstrekt meetbaar. Wat is daar voor raadsel aan: dit boek is de verpakking van een werk: één meter naast één stap. Ik geloof dat Brouwn deze incidentele stap, voor *dít* werk, echt heeft gezet en toen opgemeten. De stap is bijna realisme. Er zijn ook andere in zijn werk: van 75 of 83 of 87 centimeter bijvoorbeeld. Die maten zijn zo toevallig als die van vóór het metrieke stelsel. De Amsterdamse voet was 28,3 centimeter maar de Rijnlandse 31,4. Maar dan die zwijgzame, onbeweeglijke, *abstracte* meter: die is pas echt ondoorgrondelijk als een zwart kwadraat.

RUDI FUCHS

(*De Groene Amsterdammer*, 17 mei 2017)