EENWERK

PHOTOS: TOMAS DULFER

BEREND STRIK, *DECIPHERING THE ARTIST'S MIND* (STUDIO JP NR. 3), 2018

0031622998772
POST@EENWERK.NL

KONINGINNEWEG 176
NL–1075EH AMSTERDAM

EENWERK

INTRODUCTIE
8 APRIL 2018

REM KOOLHAAS OVER BEREND STRIK'S NIEUWE WERK
DECIPHERING THE ARTIST'S MIND (STUDIO JP NR. 3), 2018

Ik weet niet precies waarom, maar in deze maatschappij, op dit moment in deze tijd worden we aangemoedigd ons enthousiasme te dimmen. Enthousiast is kwetsbaar, niet cool, al snel een beetje belachelijk. Enthousiasme is risico: je kan er volkomen naast zitten. Maar vanmiddag wil ik mijn enthousiasme voor dit nieuwe werk van Berend Strik openlijk proclameren. Ik ben gegrepen door dit werk. Ik ga niet proberen u te overtuigen. Ik wil alleen het waarom van mijn enthousiasme delen. Het doek is gebaseerd op Strik's foto van de vloer van Jackson Pollock's atelier – onderdeel van een serie artist's studio's – allemaal gebaseerd, in principe op een invasion of privacy.

De vloer is vol verfresten en spatten, je herkent de omtrek van de doeken die op de vloer gelegen moeten hebben. Strik insinueert zijn eigen werk in die relatief schone, lege plek. Daarmee introduceert Strik een nieuw genre: de onvrijwillige samenwerking. Het is een strategische meesterzet, vermomd als hommage. Je indringen in een geschiedenis die al geschreven leek…

Pollock was een echte man, in de tijd dat de witte man nog in de smaak viel. Een zorgvuldig in scene gezette action painter, een schilderbeest. Zijn werk lijkt stoer, maar je kan het ook zien als zorgvuldige doodles, als weefsels van draden inkt en verf. Het totale oppervlak is niet wild, maar harmonieus – ook Berend is niet wild – waarom heeft dit werk dan toch deze overtuiging?

Misschien wordt de unieke impact van dit werk veroorzaakt door de planken. Noch Pollock nog Strik – eigenlijk borduurders – willen hun werk zichtbaar structureren, maar hier heeft de onderverdeling van de planken beiden naar een krachtiger nivo gebracht, meer autoriteit gegeven.

Het is tijd om met andere ogen naar het werk van Berend Strik te kijken – en eenwerk is een unieke ruimte – eigenlijk machine – die kan werken als vergrootglas. Ziehier de nieuwe Strik – een nieuwe kracht een nieuwe diepgang.

Ik hoop dat u ziet wat ik zie – in deze unieke eenmalige opstelling – en dat uw observatie consequenties voor Striks verdere leven kan hebben.

0031622998772
POST@EENWERK.NL

KONINGINNEWEG 176
NL–1075EH AMSTERDAM

EENWERK

INTRODUCTIE
8 APRIL 2018

REM KOOLHAAS ON BEREND STRIK'S NEW WORK,
DECIPHERING THE ARTIST'S MIND (studio JP nr. 3), 2018

I don't know quite why, but in this society at this point in time we are being urged to curb our enthusiasm. Enthusiasm creates vulnerability, it's not cool and often seems rather ridiculous. Enthusiasm is a risk; you can get it completely wrong. But this afternoon I want to openly proclaim my enthusiasm for this new work by Berend Strik. Iam fascinated by this work. I won't try to convince you; I just want to share with you why I am so enthusiastic. the painting is based on Strik's photo of the floor in Jackson Pollock's studio – part of a series of 'artist's studios', all based in principle on an invasion of privacy.

The floor is covered in smudge splashes. you can spot the outline of the canvases that once lay on the floor. Strik surreptitiously inserts his own work in that relatively clean, empty space. In this way, Strik introduces a new genre: the involuntary collaboration. it is a stroke of strategic genius, disguised as homage. inserting yourself in a history that seemed to be closed...

Pollock was a real man in the days when white men were still popular. a carefully staged action painter, an artbeast. His work appears macho but you can also see it as meticulous doodles, a tissue of threads made of ink and paint.

Pollock's surface is harmonious rather than wild – Berend isn't wild either – so why does this combination have this strong conviction?

Perhaps it is the planks that give this work its unique impact. neither Pollock nor Strik – both really embroiderers – want to give their work visible structure but here the subdivision created by the planks has raised both to a more powerful level, given them more authority.

It is time to take a fresh look at Berend Strik's work – and eenwerk is a unique space – really a machine – that can function as a magnifying glass. see here the new Strik – a new force with new depths.

I hope you see what I see – in this unique one-off setup – and that your observation will have consequences for Strik's future.

0031622998772
POST@EENWERK.NL

KONINGINNEWEG 176
NL–1075EH AMSTERDAM