



Expositie

De geest van Van Golden

Een paar jaar geleden werd fotograaf-kunstenaar Roy Villevoye door collega Koos Breukel benaderd of hij voor het project PS Camera, waarbij fotografen gebruikmaken van de camera van hun voorgangers, met de Agfa Clack van Daan van Golden wilde werken. Als ode aan Van Golden, die zijn dochter Diana tot haar achttiende fotografeerde, maakte Villevoye een portret van zijn eigen dochter Céline, direct na het verwijderen van haar beugel. Maar toen de foto's ontwikkeld waren, bleek dat de camera scherp was gesteld op de kastjes in de achtergrond.

Toen Villevoye in februari 2017 vertrok naar de Asmat in Papoea – waar hij al eerder schitterende fotoseries maakte – stelde Breukel voor dat hij de camera zou meenemen. Van Golden was een paar weken eerder overleden; voor Villevoye voelde het alsof hij Van Golden, die hij persoonlijk kende, iets kon laten zien van een wereld waarnaar hij altijd nieuwsgierig was geweest. Hij wachtte op een signaal om de camera tevoorschijn te halen. Dat kwam in het diep in het regenwoud gelegen dorp Ti. Toen hij een jongen bij de rivier zag spelen, greep Villevoye de camera. Hij klikte snel, terwijl hij met het joch meebewoog.

Na thuiskomst nam Breukel de ontwikkeling van de rolltjes voor zijn rekening. Het kan geen toeval zijn; op de foto van het jongen was op dezelfde plek dezelfde oranje lichtvlek te zien die ook op Van Goldens bekende foto van Diana te zien is, terwijl ze als peuter langs de eeuwenoude boom in Laren rent.

Jan Pieter Ekker

Roy Villevoye: Ti, Asmat, February 24, 2017 (made with the Agfa Clack camera of Daan van Golden). Van 22/9 t/m 27/10 bij EENWERK, Koninginneweg 176, Amsterdam