

## RUDI FUCHS OVER HET BOEKET VAN LOON

Eerst zat het boeket zo vol wit licht dat de dunne blaadjes van de bloemen doorzichtig werden. Dat is wat ik in de zwart-witte fotografie zag. Een vlijmscherp gekruld boeket van eigenaardig bloeiende bloemen staat in een glazen vaas op een plankier onderaan een hoog raam in een rechte kamer. Dat is het schema: vaas bloemen voor raam. Maar er is in dit overvolle beeld van alles gaande. We zien een overkant waar het licht grijs schemert. Schemering van licht is het décor van de foto. In het midden staat vaas schitterend tussen elegante stoelen naast het raam te pronken. Van boven rechts valt een baan wit zonlicht. Van de stoelen glimt de glanzende bekleding. Het licht is hard als een schijnwerper. De bloemen die de vaas vertoont, in het schaduwlicht aan de overkant, zijn nu onwaarschijnlijk wit. We zien randen van bloemblaadjes die kantig zijn als gescheurd papier. Het boeket is doorzichtig wit. Zo hagelhelder wit zijn de bloemen dat de bundeling schittert en glinstert als splinters van kristal.

Een foto is een vertoning van licht. Het witte licht is gewichtsloos en daarom ongrijpbaar. Het waait uiteen naar alle kanten en klatert als spattend water. Druppels vangen licht. Bij gelegenheid wordt het beeld wat het wordt. Het stond het stil maar het witte licht bewoog nog. Het sprankelt en krult. Tussen helder licht en schemering flonkert er ook van alles. Het beeld valt in flonkering uiteen, het verwaait naar alle kanten. In de voorstelling fladderen doorzichtige bloemen van licht. Ze bewegen als vlinders. Zo verderlicht zijn ze ook, als lichte woorden in een vertelling. Hun volgorde is in de war. De fotografie van Bart Julius Peters is vele vertellingen tegelijkertijd. Overal gebeurt van alles. Ik herinner me dat Ezra Pound de ongrijpbaarheid van woorden en beelden ooit vergeleek met glibberige vissen: Say that I dump my catch, shiny and silvery as fresh sardines slapping and slipping on the marginal cobbles? — Ze flabberen en glibberen met elkaar op de natte keien van de kade. Als ze dan stil liggen worden ze vertelling en figuratie van zwart en wit, de verbeelding wordt dan verrassing.

Rudi Fuchs

6 maart 2022