

PRESS RELEASE  
15 NOVEMBER 2022  
AMSTERDAM

SCARLETT HOOFT GRAAFLAND, *TRACKS*, 2022  
25 NOVEMBER 2022 – 31 JANUARI 2023

EENWERK presenteert met *Tracks* een dwarsdoorsnede van het multidisciplinaire werk van Scarlett Hooft Graafland (Maarn 1973). Internationaal staat zij bekend om haar opnames van ongecultiveerde landschappen die zij contrasteert met gecultiveerde ensceneringen, vaak in samenwerking met de plaatselijke bevolking. Inhabiting the border between straight photography, performance and sculpture, her photographs are records of highly choreographed live performances. In these isolated and often surreal landscapes she constantly refers to a more profound cultural discourse of her surroundings.

In *Tracks* toont zij haar allernieuwste werk, het zijn borduurwerken op foto's, waarbij ervaren kan worden hoe haar borduurwerk op foto's de visuele beleving intensiveert en accentueert. De foto's zijn gemaakt op het eiland Socotra (Jemen), in Bolivia, Turkije, Madagaskar, de Canadese Arctische Archipel, Noorwegen en Nederland.

Daarnaast is er een zelden vertoonde installatie te zien uit 2002, *Au Castor (toegewijd aan de bever)*, eveneens borduurwerk, waarin de kunstenaar de dierlijkheid van het vrouwelijke geslachtsorgaan in kaart brengt. Dit werk is ontstaan toen Hooft Graafland in New York studeerde en ze zich verdiepte in het ontstaan van de stad in de 17de eeuw, als Nederlandse handelspost in beverhuiden, die de oorspronkelijke Amerikanen, "native americans" kwamen ruilen. Die handel werd zo groot dat begin 1900 de bever bijna was uitgestorven in noordelijk Amerika. Hooft Graafland kreeg het idee om met de bevers zelf een 'gesamtkunstwerk' te gaan maken in Upstate NY, er ontstonden kunstwerken door het knagen aan hout en het bouwen van dammen door de bevers. Ze stuitte op het slang woord 'Beaver' en kwam er achter dat er veel dieren in verschillende talen in slang gebruikt worden om de vrouwelijke genitalieën mee aan te duiden. Deze uitgebreide verzameling van dieren borduurde ze op 64 satijnen kussentjes, met de naam van het land, en ze worden gegroepeerd geëxposeerd in categorieën als 'Fish', 'Birds', 'Rodents', 'Amphibians', 'Cats', 'Insects' en 'Other Mammals'.

Scarlett Hooft Graafland's werk is opgenomen in collecties wereldwijd, waaronder Fotografiska, the photomuseum in Stockholm, the museum of Photography in Seoul, South Korea, Landskrona museum Sweden, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia, Huis Marseille, museum voor fotografie in Amsterdam. Haar werk was te zien op verschillende internationale tentoonstellingen zoals MOCCA Museum in Toronto, MAC museum in Lima, Peru, Dubai Photo, Rencontres d'Arles en Photo Phnom Penh in Cambodia. Ze studeerde aan de Koninklijke Academie in Den Haag en Parsons School of Design in New York.

PUBLICATIES SELECTIE:

*Scarlett Hooft Graafland, Shores like you*, met essays van  
Maarten Doorman, Gert Tinggaard

Svendsen en SHG, NAI 010, 2016

*Scarlett Hooft Graafland, Unlikely Landscape*, met essays van  
Sunyoung KIM en Maarten Doorman, Youngsook SONG /  
Ga-Hyeon Foundation of Culture, Museum of Photography Seoul,  
Republic of Korea, 2014

*Scarlett Hooft Graafland in Altiplano*, met essay van  
Allain-Paul Mallard, WBooks & Van Vlissingen Art Foundation /  
Inspiration Series, 2012

*Scarlett Hooft Graafland, Soft Horizons*, met essays van  
Sue Steward, Els Barents, Nanda van den Berg, Kehrer Verlag, 2011

*Scarlett Hooft Graafland, Tracks*, met essays van  
Els Barents, EENWERK, Amsterdam 2022

VOOR INFORMATIE CONTACT:

Julius Vermeulen



SCARLETT HOOFT GRAAFLAND, *KISS*, 2014-2022



SCARLETT HOOFT GRAAFLAND, *AU-CASTOR*, 2002